

- أفضل الرجل الحر في قِيب الحشر، لا يقل عن غنائه في التغلب عليه.
(ميتروبارا)
- ***
- الشبيبة نعمة من العاقبة ينالها كل إنسان، والعاقبة نعمة من الشباب لا ينالها إلا القلائقون.
(عباس الجفاد)
- ***
- الحكمة هي أن تميز بين الذي تعلمه والذي تفعله.
(كونفوشيوس)
- ***
- إن العلم الذي أعرفه يستطيع كل إنسان أن يجمعه ويحصله، ولكن القلب الذي أحله لا يتيسر لغيري أن يحصله.
(عزوبه)
- ***
- أسلاف سبيل أهل الحق، وإذا نهضت على رجلين لسمك يدك إلى العائرين.
(الشيرازي)

● **إبري العلماء المصريون بزراعة البحوث الزراعية** بصرنا منجمه جديده
استنباط اصنافا جديدة من القطن المصري مقاومة لطفاء القطن «السوس»
وقد التفت البحوث ودرست بعض الاختلافات بين سلالات واصناف القطن
في اصنافها بالتحقيق «السوس»
والبحوث جازية لتفكيكه انه ينتاج فيمكن استنباط اصناف مقاومة
لطفاء القطن والمرض انه يوجد نواحي من خشب القطن «السوس» تصيبه
هنا المحصول لهذا خشب كبير زراية اللون وهي تصيبه في الحقل واخرى
صغيرة بية اللون وقصبة في الحقل.
يول هذه الابحاث القطن الدولي للبحوث الزراعية في المناطق المختلفة
بمباركة من مخرج مشروع وادي النيل لتحسين القطن.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

■ □ أعداد: عامر حسين عدوي - طرعان ■

الكلمات المعبودة:

١) وأله - حيوان بري (مكبوسة)

٢) شجاع - ألف

٣) تعترف - حرف عطف - طين

(مكبوسة)

٤) حرف - مدينة ساحلية

٥) عكس بكرة - لي الجسم

٦) متعائلان - حرف جر - يشتم

٧) نلت غري - حيوت دبلوماسي +

مرض عضال (مكبوسة)

٨) نعالج - عن السؤال

٩) مدينة خريبة

الكلمات اللفظية:

١) عامر تاعلي

٢) عكس راحل - من العناصر - حرف

٣) يزال - وأله

٤) تيب - شوا

٥) عاصمة أوروبية + حيوان ضخم

٦) ضمير متصل - الفتي (مكبوسة)

٧) مرج - حرف - يقع تحت لقي

٨) ياجر - اسم علم مذكر

٩) عاصمة الشرقية

● حل لفر العدد الماضي ●

الكلمات المعبودة:

١) ليد لفرقي - تم

٢) يذر - بال

٣) لي - سر

٤) مسير - يات

٥) لو - رول

الكلمات اللفظية:

١) ليلام - سلم

٢) دم - حرجي - لسي

٣) راي - رايح

٤) ين - بال

٥) لك - لم

٦) عل - طه سين

الناس من الانتعاش الموسيقي الواحد، هذا هو
الفرق بين النقص إلى أحياء الخلفه الموسيقي
التي كانت الجري، ويبدو أن هناك ما يبر
ظاهره، ذلك أن الحوار الموسيقي مع الفنانين
جاء كل شيء حول
أصبحت الحوارات الموسيقي المشتركة للفنانين
والفنانين السبعة إلى الفرقة الموسيقي
موضوع دراسة الفنان، الذين هم عليهم
معرض هذا لتخطيهم الصحيح، أما الفنانين
فيرون الآن تظهر نوع من الساحة الأيقاعية
المشركة مع الفنانين
(خاص ب الأصدقاء من وكالة أنباء
دور كورسي)

العمومي - تلفون:
(٩١٩٢٨٤)
بناسبة شهر رمضان المبارك وعيد الفطر السعيد نرفع أحر التهانى لجميع المسلمين
وتسليته الميم أعداده الله له من الجميع باقير والسعادة.
وجزة الناسبة السعيدة. نعلن عن حفلة تنزيلات:

- كيلو دجاج محمد = ٢٥٠٠ شيكال للكيلو الواحد
- كيلو دجاج طاجز = ٢٧٠٠ شيكال للكيلو الواحد
- لحمة كباب جاهزة = ٥٠٠٠ شيكال للكيلو الواحد
- لحمة عجول (صغير) = ٨٠٠٠ شيكال للكيلو الواحد
- ظهور دجاج = ٨٠٠ للكيلو و ٢ كيلو ٢٠٠٠ شيكال.

كل عام وانتم بخير ○
وأخلا وجهاً بكم ○

مطبعة أبا
بدره تيل وسعيد أبا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

والتي هي في حد ذاتها مستقلة
استقلت إلى عتلة في وسط جبهة
كل فرد أفرس في وقارها، بين
وكانت جبهة أهل من أهله وصدا
السند على، توارثت التقاليد الموسيقية
على ثلاث مستويات فليكن ذلك
الأمر: ١- الأجيال بترتيب لخصم
ويهاوي: فراتيل، سيدي، وأبو
سيديان بن حلال أفرس في الأمر
وأنا، وقد وضع بنفسه صورة لخصم
السيدي في ١٨ سنة بعد أن هاجر
الأكثر من ٩٢ سنة بعد أن هاجر
الفتح إلى الموسيقى ما بين إلى
وأكد أن الأفرس ملكة بن كرا في
مزلون وعرض جميعاً بنو أجدادهم

[illegible]

وأسعدته كثيرا في أصالة الموسيقى
عالية ومستمدة ترنانات وذات القلعة
والتعب معه القصة يروا على واثقه
في باع في ترحاله والتعبه من عدم
عجز الكثرة ويخرج أصلا الجوع
التمرد من الحكم الاستبدادي الطلاق
التمرد ومن التفاعلية في المراهقة
أن أيا 7 يمكن أن يفسد في عصر
ويجوز ومنه أن يفسد في جيل
ويجوز ومنه أن يفسد في جيل
أصلا كثر الموسيقيين والممثلين
تتغير من دون شك. وفي عصر
صنعتة الثلاثة يطعم هناك على

الطبعة ١٩٩٠

ومن بينهم المنبسط على روسيا بملكه السيف. إن هذه الكلمات النبوية
للقائد العسكري الروسي الكساندر نيكسكي اجتازت القرون وأصبحت قولاً
مأثوراً، وأكادها التاريخ في مرة.
إن البصر الذي حلقه المقاتلون الروس بقيادة الكساندر نيكسكي على
فرسان تقطن على جبهة بحيرة «تومودسك» حتى ساءت لهم أطلالهم، وقد مرت
قرون منذ ذلك الحين، ولقد انحلت أفلاك أسطورة أم يعرفها السليط المعلن
سيزيف، بروكوفيت تاليك موسيلي من القائد العظيم.
لقد أخرج مسرح سبستيانسكي، وجيروبوليف، والشتوك الموسيقي
الأكاديمي «أوبرا» «بانيه والكساندر نيكسكي» بمناسبة الذكرى الأربعين لانصراف
الشعب السوفييتي في الحرب الوطنية العظمى على الخطوط الدفاعية.

● باريس -
الأراضي مرض الحضارة التي ينجم عن
تساقط التربة أصبح سمة من سمات العصر
الحالي، والذي حرق الإنسان إلى آلة متحركة،
وقد مرض الإنسان بهضبه صاحب الفكر
والميل إلى العمل والمرأة العاملة التي تزوج
مهموها في ثلاثة اتجاهات مهم الوظيفية
ورعاية المنزل والأولاد، والرياضي الذي
يخضعه في التسلية.
ويؤكد الدكتور بوجي بوجان، رئيس جمعية
دراسة الأمراض في باريس أن
لأراضي يؤدي إلى نزول الملح والاضطرابات

بعد وذهبت فيه لا يجد وكان هذا
التاسك يتكلم بالعربية فاستحسن
الضيف كلامه وأعجب، فتكلم
بصاحبه، ورأى في ذلك نسبة لما قال
التاسك لصاحبه ما أخفق أن تقع
ترتك من كلامك وتكثفت من كلام
العربية في مثل ما وقع في الغراب قال
الضيف: وكيف كان ذلك؟
قال التاسك زعموا أن غراباً رأى
حيلة تدعى وقفي، فأعجبته فاستهزأ
بها ولم يزل يحكمها، فراض على ذلك حتى
سلم عليه، فاستهزأ وأبى منه وأراد
أن يعود إلى منبهته إلا قال عليه: هذا
هو قد أخفق وأخفق في منبهته، وصار
أبغ الحط عليه، وأما خبرت لك هذا
الثلث لما رأيت من أنك تتركت لسانك
الذي طهر عليه، وأقبلت في لسان
الغراب مع ما يشاكلك وأخاك هذا

التيار
بأشرف: تقني سعيد أبو
العالية وأبنائه - ساعة
الساعة - يافا ■
نرجو لكم جياداً
مودة لا تطفأ أبداً

ثلاثاء ٢٣ رمضان ١٤٠٥ هـ، ١١ حزيران ١٩٨٥ م

اصداك	٣	٢٦	ساعة	٢١
فيلز	٣	٤٦		
شروق	٥	٣٣		
ظهر	١٢	٥١		
مصر	٤	٣٢		
غرب	٧	٣٧		
عشاء	٩	٤٠		

مكاتب التحرير والإدارة :
شارع التحرير، ٩، حيها
خاضع ٥١٢٩٨/٧ - ٥٤

عنوان المراسلات :
ص.ب ٦٥٤ - حيها - ٣١٠٠٠
الطابع :
شارع الوادي ٤٧، حيها خاضع
٦٧١٤٥٧ - ٥٤